

DODATAK 3
OBRASCI RECENZIJE

1. UVODNI DIO

Javni poziv	
Godina i rok	
Predlagatelj prijave	
Naziv projekta	
Ime i prezime umjetničkog savjetnika/ce	
Datum recenzije	

2. RECENZIJA

POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA I POTICANJE FILMSKIH KOPRODUKCIJA S MANJINSKIM HRVATSKIM UDJELOM

1. Grupa dugometražnih i kratkometražnih igranih filmova:
a. ocjena kvalitete scenarija (vještina pričanja priče, dramaturška dosljednost, uvjerljivost likova i dijaloga, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost, inovativnost scenarističkog pristupa)
b. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)
c. ocjena uspjeha producentovih recentnih projekata, cjelokupan opus producenta i producentske kuće koja prijavljuje projekt, procjena da će producent i njihova producentska tvrtka biti sposobni realizirati predloženi projekt posebno uzimajući u obzir već potvrđene izvore financiranja ukoliko oni postoje
d. ocjena kvalitete, sadržajnosti i provedivosti plana producenta o promociji i distribuciji
e. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave
f. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

2. Grupa kratkometražnih i dugometražnih dokumentarnih filmova:

- a. ocjena kvalitete scenarija ili treatmenta (kvalitetan i profesionalno napisan scenarij ili treatment, iscrpan istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog filma)
- b. suvremenost i/ili relevantnost za hrvatsku audiovizualnu umjetnost
- c. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)
- d. izvedivost produksijskog paketa (unutar predloženog financijskog plana uz procjenu izvedivosti plana nacionalnog i internacionalnog plasmana)
- e. ocjena kvalitete, sadržajnosti i provedivosti plana producenta o promociji i distribuciji
- f. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave
- g. zaključak (prijeđlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

3. Grupa animiranih filmova:

- a. ocjena kvalitete sinopsisa i/ili scenarija sa slikovnim predlošcima i slikovne knjige snimanja (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, kvaliteta i originalnost likovnih / vizualnih predložaka, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)
- b. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)
- c. izvedivost produksijskog paketa (unutar predloženog financijskog plana uz procjenu izvedivosti plana nacionalnog i internacionalnog plasmana)
- d. ocjena kvalitete, sadržajnosti i provedivosti plana producenta o promociji i distribuciji
- e. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave
- f. zaključak (prijeđlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

4. Grupa eksperimentalnih filmova:

a. ocjena kvalitete scenarija ili treatmenta (jasnoća, razumljivo napisan koncept iz kojeg je moguće razaznati osnovne ideje i polazišta filma i metodologiju rada; razrađen vizualni izraz koncepta; uvjerljivo promišljanje medija i bavljenje pitanjima koja donose novi pogled na filmske elemente: pripovijedanje, zvuk, reprezentaciju, vrijeme, filmsko izražavanje i sl.)
b. svijest o kontekstu – povijesti eksperimenata u mediju filma ili videa, ali i suvremenim kretanjima u filmskoj umjetnosti; relevantnost teme predloženog filma za hrvatsku audiovizualnu umjetnost
c. ocjena redateljske concepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)
d. izvedivost produkcijskog paketa (unutar predloženog finansijskog plana uz procjenu izvedivosti plana nacionalnog i internacionalnog plasmana)
e. ocjena kvalitete, sadržajnosti i provedivosti plana producenta o promociji i distribuciji
f. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave
g. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH IGRANIH, DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH I ANIMIRANIH FILMOVA

RAZVOJ SCENARIJA
1. A. Grupa dugometražnih igranih filmova: ocjena kvalitete sinopsisa i treatmenta ili do dvije raspisane scene s raspisanim dijalozima (kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)
1. B. Grupa dugometražnih dokumentarnih filmova: ocjena kvalitete sinopsisa i treatmenta (istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog filma, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)
1. C. Grupa animiranih filmova: ocjena kvalitete sinopsisa i treatmenta (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalazi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)
2. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

3. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika AV Vijeću u pogledu financiranja projekta)

RAZVOJ PROJEKTA

1. A. Grupa dugometražnih igranih filmova: ocjena kvalitete scenarija (kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

1. B. Grupa dugometražnih dokumentarnih filmova: ocjena kvalitete scenarija (iscrpan istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog filma, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

1. C. Grupa animiranih filmova: ocjena kvalitete scenarija (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalazi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

2. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)

3. izvedivost producijskog paketa razvoja projekta unutar predloženog finansijskog plana

4. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

5. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika AV Vijeću u pogledu financiranja projekta)

POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA

RAZVOJ SCENARIJA

A. Grupa televizijskih dramskih djela, televizijskih humorističnih djela i kreativnih televizijskih formata namijenjenih djeci i mladima: ocjena kvalitete sinopsisa i treatmenta (ideja, uvjerljivi i zanimljivi likovi, vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost, suvremenost i/ili relevantnost te inovativnost u pristupu djeci i mladima)

B. Grupa dokumentarnih televizijskih djela: ocjena kvalitete sinopsisa i treatmenta (istraživački rad, tema, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog djela, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

C. Grupa animiranih televizijskih djela: ocjena kvalitete sinopsisa i treatmenta (ideja, uvjerljivi i zanimljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

RAZVOJ PROJEKTA

1.A. Grupa televizijskih dramskih djela, televizijskih humorističnih djela i kreativnim televizijskim formatima namijenjenih djeci i mladima: ocjena kvalitete scenarija (kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost, suvremenost i/ili relevantnost te inovativnost u pristupu djeci i mladima)

1. B. Grupa dokumentarnih televizijskih djela: ocjena kvalitete scenarija (iscrpan istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog djela, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

1. C. Grupa animiranih televizijskih djela : ocjena kvalitete scenarija (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

2. ocjena redateljske koncepcije (jasnoća redateljske vizije, uvjerljivost, inovativnost pristupa)

3. izvedivost produkcijskog paketa razvoja projekta serijskog televizijskog djela unutar predloženog finansijskog plana

4. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

5. zaključak (prijedlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

POTICANJE PROIZVODNJE SERIJSKIH DJELA

1. Već potvrđeni izvori financiranja razvoja i/ili proizvodnje predmetnog serijskog televizijskog djela (npr. javni poziv Centra, Potprogram MEDIA u sklopu Programa Kreativna Europa, nagrade na međunarodnim pitching forumima i sl.) ukoliko oni postoje u trenutku prijave i u tijeku postupka razmatranja i vrednovanja projekata na javnom pozivu te kvaliteta i izvedivost plana financiranja i produksijske strategije.

2. A. U grupi televizijskih dramskih djela,: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij (kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost, suvremenost i/ili relevantnost te inovativnost u pristupu djeci i mladima).

2. B. U grupi dokumentarnih televizijskih djela: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij (iscrpan istraživački rad, kreativan i odgovoran pristup temi i protagonistima dokumentarnog djela, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)

2. C. U grupi animiranih televizijskih djela: Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij (uvjerljivi likovi, vještina pripovijedanja odnosno vizualizacije ideja, sinergija slike, pokreta i priče, razrađeni dijalozi i pozadinska naracija ondje gdje se koriste, suvremenost i/ili relevantnost teme za hrvatsku audiovizualnu umjetnost)
3. Uspjesi producentovih recentnih projekata, cjelokupan opus producentske kuće koja prijavljuje projekt, procjena da će producent i njihova producentska tvrtka biti sposobni realizirati predloženu proizvodnju serijskog televizijskog djela posebno uzimajući u obzir već potvrđene izvore financiranja ukoliko oni postoje u trenutku prijave i u tijeku postupka razmatranja i vrednovanja projekata na javnom pozivu.
4. Uvjerljivost i originalnost redateljske koncepcije te stručne procjene da će redatelj biti sposoban umjetnički i operativno uspješno realizirati prijavljenu proizvodnju serijskog televizijskog djela te kvaliteta redateljevog cjelokupnog opusa
5. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave
6. zaključak (prijevod umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

POTICANJE DISTRIBUCIJE FILMOVA

1. procjena potencijala distribucije
2. kvaliteta prijave
3. procjena promotivnog plana za razvoj publike
4. procjena izvedivosti prijavljene distribucije filma
5. zaključak (prijevod umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

POTICANJE KOMPLEMENTARNIH DJELATNOSTI

1. kvaliteta prijave
2. kvaliteta, izvedivost i održivost projekta (od sadržajne, organizacijske do produkcijske i finansijske razine)

3. značaj projekta (nacionalna, lokalna, međunarodna, značaj za audiovizualni sektor)

4. kontinuitet i dugoročna usmjerenost

5. dostupnost i vidljivost projekta

6. kvaliteta i iskustvo projektnog tima

7. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

8. zaključak (prijeđlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)

PROJEKTI MEĐUNARODNE SURADNJE

1. kvaliteta prijave

2. značaj projekta na međunarodnoj razini i nacionalnoj razini

3. stručna utemeljenost, visoka razina kvalitete i sadržajne inovativnosti

4. preporuka umjetničkog savjetnika podnositelju prijave

5. zaključak (prijeđlog umjetničkog savjetnika Hrvatskom audiovizualnom vijeću u pogledu financiranja projekta)